

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

DUETTO.

Adagio.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. *tacet.*

Violino I.

Oboe II. *tacet.*

Violino II.

Taille. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. *tacet.*

Basso. *tacet.*

Continuo.

Ach

Gott, wie man - ches Her - ze - leid

piano Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, -

Geduld, mein Her - ze, nur Ge - duld, - nur Ge - duld, -

be - geg - net mir zu

nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, - Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, -

137

die - ser Zeit!

- Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne bü - - - - - se, ei - ne bü - - - - - se, bü - - - - - se

Obon I. col Violino I.
forte

Obon II. col Violino II.
forte

Taille colla Viola.
forte

Zeit! *forte*

Zeit! *forte*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves. The first staff is a treble clef, the second is a treble clef, the third is a bass clef, and the fourth is a bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The melody is in the first staff, with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment is in the second and fourth staves. The third staff is empty. The lyrics are written below the fourth staff.

Oboe I. *tacet.*
piano
 Oboe II. *tacet.*
piano
 Taille et Soprano, *ma piano.*
piano
 Der schma - - le

Weg ist trüb - - - - - als - - - - - voll,
 Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - - - lig - keit, doch der

Gang - - - - - zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang - - - - -

den ich zum

zur Seeligkeit, führt zur Freu-

Him-mel wan-dern soll.

-de nach dem Schmer-ze, zur Freu-de nach dem

Oboe I. col Violino I.
forte

Oboe II. col Violino II.
forte

Vielle colla Viola.
forte

Schmer-ze. Nur Geduld, Geduld, mein Her-ze, es ist ei-ne hü-be Zeit! *forte*

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Verfolgt dich gleich die ar.ge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wi.der dei.ne

Continuo.

Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wüthende He.ro.des das Urtheil ei.nes schmähen Todes gleich ü.ber

un.sern Hei.land fällt, so kommt ein En.gel in der Nacht, der läs.set Jo.seph träumen, dass er dem

Wür.ger soll ent.flie.hen, und nach Ao.gyp.ten zie.hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver.trau.end macht. Er spricht: wenn Berg und Hü.gel nie.der.sin.ken, wenn dich die Fluth des

Was.sers will er.trin.ken, so will ich dich doch nicht ver.las.sen, noch ver.säu.men.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each containing a guitar chord diagram below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a melody, a middle staff with a bass line, and a bottom staff with a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The bass line is written in a bass clef and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score is divided into four measures. The first measure has a '7' below the bass line. The second measure has a '7' below the bass line. The third measure has a '7' below the bass line. The fourth measure has a '7' below the bass line and a '6' above the treble staff. The word 'Ich' is written at the end of the fourth measure.

Treble staff: *piano* *forte* *piano*
 Alto staff: *piano*
 Bass staff: *piano*

Ich ver - knü - ge in mei - nem Lei - den, Ich

a n e s l 2 e (n) a n a 3 a n n e s

Ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den, denn Gott ist mei - ne Zu - versicht; ich

bin ver-gnügt, ver-gnügt in mei-nem Lei-den, denn Gott ist

mei-ne Zu-ver-sicht, denn Gott ist mei-ne Zu-ver-sicht. *forte*

piano Ich ha-be al-tern Brief und Siegel, und *piano*

die-sen ist der fe-ste Rie-gel, den bricht die Höl-le gel-ber nicht. *forte*

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics "ich" and "(piano)" are written above the vocal line.

ich
(piano)

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ha - - be si - - - - - ebern Brief und Sie - - gel, und die - - sen ist der fe - - - - -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. The tempo marking "piano" is written above the vocal line.

piano
ha - - be si - - - - - ebern Brief und Sie - - gel, und die - - sen ist der fe - - - - -

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- - - ste Hie - - gel, den bricht auch selbst die Hül - - - - - le nicht, den bricht". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

- - - ste Hie - - gel, den bricht auch selbst die Hül - - - - - le nicht, den bricht

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "auch selbst die Hül - - - - - le nicht, den bricht auch selbst die". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

auch selbst die Hül - - - - - le nicht, den bricht auch selbst die

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Hül - - le nicht. Ich bin ver - - gnügt in mei - - nem Lei - - den,". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support. The tempo marking "forte" is written above the vocal line.

Hül - - le nicht. Ich bin ver - - gnügt in mei - - nem Lei - - den,
(forte)



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a piano accompaniment. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei -".



Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "... ne Zu - versicht; ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den,".



Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "denn Gott ist mei - ne Zuversicht, denn Gott ist mei - ne Zu - ver - sicht,".



Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "...".



Fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "...".

RECITATIVO.

Soprano. Kann es die Welt nicht las - sen, mich zu ver - fol - gen und zu

Continuo.

Arioso.

has - sen, so weist mir Got - tes Hand ein an - dres Land. Ach! könnt' es heu -

- - te noch ge - schehen, dass ich mein E - - - den möch - te se - hen, ach! könnt' es, könnt' es

heute noch, ach, könnt' es heu - te noch ge - schehen, dass ich mein E - den, dass ich mein E - den möchte

sehen, ach, könnt' es heu - te noch ge - schehen, dass ich mein E - den, mein Eden möchte se - - hen!

DUETTO.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. *tacet.*

piano

Taille col Soprano, *ma piano.*

Ich hab' vor mir ein' schwe - - - re

piano

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille col'a Viola.
forte
 Reia,
forte

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
 Taille col Soprano, ma piano.
piano
 Nur ge - - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - - trost, nur ge - -
piano

trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - - trost, ihr Her - zen, zu dir, in's
 hier ist

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
 Taille col Soprano, ma piano.
piano

da ist mein rech - tes Va - ter -

Und die Freu -

piano

piano
piano

land,

- de je - ner Zeit, und die Freu - de je - ner Zeit ü - ber -

(7)

da - - - ran

wie - get al - le Schmer - - - zen, al - le Schmerzen,

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II.

Tutti e colla Viola.

forte

forte

du dein Blut hast ge - - - wandt.
und die Freu - - - - - do jo - - - - - ner Zeit ü - - - ber -

wie - - - - - get al - le Schmerzen. Nur ge - - - trost, nur ge - - - trost,

hier ist Angst, - - - - - dort Herr - - - lich - keit, dort Herr - - - lich - keit!

(;)